

**Республики Карелия.  
Администрация Прионежского муниципального района  
МОУ «НОВОВИЛГОСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»**

<p><b>«Рассмотрено на заседании»: педагогического совета школы протокол №1 от 01.09.2023 г.  МОУ «СОШ №3 п. Новая Вилга»</b></p>	<p><b>«Утверждаю»: директор школы МОУ «СОШ №3, п. Новая Вилга»  _____ / Корнева А. А./  Приказ № 103/1-о от 01.09.2023 г.</b></p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Школьный хор**

**Художественно-эстетической направленности**

**Возраст детей: 8-11 лет.  
Срок реализации программы - 1 год**

**Составитель программы:  
Емельянова А.В.,  
учитель музыки**

**П..Новая Вилга, 2023г.**

## **Пояснительная записка**

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения

Хоровое пение в художественно-эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

### **Актуальность программы.**

Хоровое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллектизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, можно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая.

### **Цели и задачи.**

**Целью** данной кружковой работы является знакомство учащихся с основами искусства вокала, формированию интереса к данному виду музыкальной деятельности.

### **Педагогические задачи.**

### **Образовательные.**

- В процессе хорового пения развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.
- Учащиеся соответственно возрастным этапам овладевают определенным минимумом умений, знаний и навыков, которые определяют уровень их исполнения. Обучение пению включает овладение как вокальными, так и хоровыми навыками.

## **Развивающие.**

- развиваются чувства эстетического переживания красоты природы, человека, воплощенного в различных художественных образах.
- приобщение к бесценным сокровищам музыки через последовательное овладение вокально - хоровыми навыками и основами музыкальной грамоты.
- способствуют физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

## **Воспитывающие**

- развиваются способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка.

## **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программы:**

В результате изучения данной программы учащиеся получат возможность формирования:

### **Личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

Данный результат достигается во взаимодействии с учителем как значимым носителем положительного социального знания и повседневного опыта  
**«педагог - ученик» (первый уровень воспитательных результатов).**

### **Метапредметных результатов:**

#### **Регулятивные УУД:**

- развитие художественного восприятия
- умение оценивать произведения разных видов искусств;

#### **Коммуникативные УУД:**

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, музыкальных произведений.

#### **Познавательные УУД:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Предметных результатов:**

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Прогнозируемый результат:**

- овладение вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение и т.д.),
- передавать мысли, чувства, настроение через исполнение произведения.
- владеть навыками многоголосного пения.

**Наполняемость группы:** 10-15 человек

**Возраст учащихся:** 8-11 лет (учащиеся 2-4 классов).

**Всего:** 68 часов. (2 часа в неделю)

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Охрана голоса.**

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы.

Ознакомление с основами вокального искусства. Хорове и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические ( пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

#### **2. Певческое дыхание**

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **3. Единая певческая позиция.**

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)  
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### 4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика : Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### 5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### 6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### 7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские ( поиск средств художественной выразительности).

#### 8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические( упражнение); исследовательские ( поиск средств художественной выразительности).

#### 9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)  
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10.Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.  
Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».  
Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11.Особенности драматургического развития. Художественный образ.  
Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.  
Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога.  
Постановка номера.  
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).  
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12.Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.  
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)  
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13.Итоговое занятие.  
Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

### **Календарно тематическое планирование.**

№	Тема	Кол. часов.
1	Введение,	1
2	Владение своим голосовым аппаратом	1
3	Использование певческих навыков	1
4	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
5	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
6	Использование певческих навыков	1
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
8	Использование ритмики, сценической культуры	1
9	Подготовка к концертным выступлениям	1
10	Подготовка к концертным выступлениям	1
11	Использование певческих навыков.	1
12	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
13	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1

14	Использование ритмики, сценической культуры.	1
15	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
16	Использование певческих навыков.	1
17	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
18	Творчество и импровизация.	1
19	Использование певческих навыков.	1
20	Использование ритмики, сценической культуры.	1
21	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
22	Подготовка к концертным выступлениям	1
23	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
24	Использование певческих навыков.	1
25	Владение своим голосовым аппаратом.	1
26	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
27	Использование певческих навыков.	1
28	Творчество и импровизация.	1
29	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
30	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
31	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
32	Подготовка к концертным выступлениям.	1
33	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
34	Использование певческих навыков.	1
35	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
36	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
37	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
38	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
39	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
40	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
41	Использование певческих навыков	1
42	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
43	Подготовка к концертным выступлениям	1
44	Использование певческих навыков	1
45	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
46	Использование ритмики, сценической культуры	1
47	Подготовка к концертным выступлениям	1

48	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
49	Использование певческих навыков	1
50	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
51	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
52	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
53	Использование певческих навыков	1
54	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
55	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
56	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
57	Использование ритмики, сценической культуры	1
58	Использование певческих навыков	1
59	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
60	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
61	Творчество и импровизация	1
62	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
63	Работа над вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение).	1
64	Подготовка к концертным выступлениям	1
65	Использование ритмики, сценической культуры	1
66	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
67	Использование певческих навыков	1
68	Итоговые концертные выступления	1

## **Методическое обеспечение программы**

### **Принципы:**

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как комплексный, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

постановка голосового аппарата;

певческое дыхание;

певческое звукообразование;

певческая дикция;

диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

**Процесс занятия** в ансамбле включает в себя:

распевку;  
работу над музыкальными произведениями.

**Формы проведения занятий:** разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

**Методы и приёмы:**

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).  
Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).  
Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).  
Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

**Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации**

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать, с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс.

**Формы диагностики** эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

личностный: наблюдения педагога, прослушивание;  
внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

**Способы подведения итогов работы и выявления результатов**

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

**Материальное оснащение и дидактический материал**

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано).
- 2.Фонограммы.
- 3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, ноутбук, телевизор, DVD.
- 4.Использование ИКТ – фонограммы («плюсовки» «минусовки»), караоке.
- 5.Нотный материал.
- 6.Словари, справочники иллюстрированные.